

اللغة العربية (من وظائف الصورة)

الأول الثانوي العلمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨



<p>الشرح والتوضيح</p>	<p>- شرحت الصورة ووضّحت معنى..... من خلال تشبيهه..... فأقنعت بمضمونها وصدقها. ❖ يقول المتبني: وغيظاً على الأيام كالنار في الحشا ولكنه غيظ الأسير على القيّد شبه الشاعر الغيظ بالنار بقصد الشرح والتوضيح؛ إذ انتقل من المعنوي (الغيظ) إلى الحسي (النار) حتى يتجسّد المعنى في ذهن المتلقّي واضحاً لا لبس فيه.</p>
<p>المبالغة</p>	<p>بالغ الشاعر في توضيحه معنى..... بتشبيهه..... ب.....، فجعل المتخيّل كالمتحقّق. ❖ يقول محمد بن وهيب: وبدا الصبايح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح فالمبالغة بتشبيهه الصباح - الذي يعدّ أصل الإشراق والضياء فجعله فرعاً - بوجه الخليفة الذي يعدّ فرعاً فجعله أصلاً، فكأنّ الصباح يأخذ ضوءه من وجه الخليفة لا العكس.</p>
<p>التحسين</p>	<p>- حسن الشاعر صورة حين شبهه ب..... للتأثير في المتلقّي واستمالة القلوب إليه وجذبها بإثارة شعور.... (الفرح، الاعتزاز، السخط). ❖ يقول ابن زيدون مادحاً: بكم باهت الأرض السماء فأوجه شمس وأيد في المحول سحاب حسن الشاعر الكرم ليجتذب المتلقّي إليه ويرغبه في فعله، فالكرم يغيث النفوس أيام الشدة كفعل السحاب الذي يبعث الخصب في الأرض المحملة.</p>
<p>التقبيح</p>	<p>- قبح الشاعر صورة حين شبهه ب..... للتأثير في المتلقّي وتفسير القلوب منه بإثارة شعور.... (الحزن، الألم، الكره). ❖ يقول الفرزدق هاجياً: لو أن قدراً بكت من طول ما حبست على الرفوف بكت قدر ابن جيار ما مسها دسّم مذ فض معدنها ولا رأت بعد عهد القين من نار قبح الشاعر البخل ونفّر المتلقّي منه كي يطلع عنه؛ إذ جعل القدور في بيت ذلك البخيل تبكي لطول حبسها وابتعادها عن النار منذ صُبعت.</p>
<p>الوصف والمحاكاة (تكثر في الاتباعية)</p>	<p>- لجأ الشاعر إلى صورة منتزعة من الواقع المحسوس، وهي صورة..... إذ شبهه به. ❖ يقول ابن المعتز في وصف الهلال: انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلتته حمولة من عنبر لجأ الشاعر إلى رسم صورة للهلال من خلال تشبيهها بصورة منتزعة من الواقع متحريراً الدقة بنقله تفصيلات صورته، فالهلال كزورق فضي متقل بحمولة من عنبر.</p>
<p>الإيحاء (يكثُر في الإبداعية)</p>	<p>- أوحى الصورة بمشاعر ودلالات متنوعة منها:، و.....، و..... ❖ وقال السيّاب: عينان زرقاوان ينعس فيهما لون الغدير ينعس لون الغدير صورة تجاوزت حسيّتها إلى شيء معنويّ، فلم تكتفِ الصورة بإظهار لون العينين الأزرق في صورة بهية صافية كصفاء ماء الغدير، وإنما ارتقت إلى الإيحاء بما في العينين من فتور وغنج ساحرين.</p>
<p>إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء</p>	<p>- شخصّ الشاعر ووصفها بعد انفعاله بها، وأضفى عليها مشاعر..... فبدت ❖ يقول البحري: أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلّم عبّر الشاعر عمّا يكتنفه من مشاعر السعادة والسرور من خلال إضفاء نفسيته على الطبيعة فسخر الربيع لأداء هذه الوظيفة فجعله إنساناً يضحك مزدهياً بأبهى حله.</p>
<p>الرمز (يخصّ الشعر الحديث)</p>	<p>- رمز الشاعر ل..... ب..... فساعدته على تكثيف الصورة، وأثار متعة المتلقّي بالتأويل والاكتشاف والإيحاء. ❖ يقول سليمان العيسى: لأننا وجدوز الشمس في يدنا نقاتل الحلك الباغي سننصر لجأ الشاعر إلى الرمز مكثفاً موحياً مختصراً؛ فالشمس رمزٌ بها الشاعر إلى الحقّ العربيّ الراسخ رسوخ الشمس الواضح وضوحها المشرق إشراقها، ورمز بالحلك الباغي إلى العدوان الصهيونيّ المظلم إظلام الليل والمضللّ إضلاله.</p>